

Rapport sur le DU Etudes cinématographiques, Histoire et langage cinématographique
Rapporteur C. Batazzi

Pertinence de la formation : inscription dans la politique d'établissement (partie « intégration » dans la fiche de vie), contexte global de la formation (cohérence entre les objectifs, les données de professionnalisation et d'adossement recherche et les éléments de la fiche financière), attractivité potentielle (au regard notamment des effectifs passés)

Le DU Etudes Cinématographiques est présenté comme un parcours léger et dont les cours sont presque entièrement mutualisés avec ceux du Master HIC (Humanités et Industries créatives) MAJIC et ceux du DE Ecritures Créatives. Il viendrait compenser partiellement l'absence de diplôme UCA dédié au langage cinématographique et à son histoire, en proposant aux étudiants intéressés par une spécialisation courte des études complémentaires à d'autres diplômes (Lettres, Infocom, IUT ou post-BTS) ou une première préparation dans ces domaines en vue de concours ou études postérieures. Il bénéficiera de la proximité géographique et pédagogique d'autres diplômes CREATES concernant l'audiovisuel (Master HIC et Master TSD, DE Ecritures Créatives et Sound Design, etc.) au sein du site de la Bastide Rouge

Description des modalités de formation et avis sur leur pertinence au regard des objectifs de la formation

- MCC : Si les MCC sont absentes le signaler, sinon les étudier en suivant le guide des MCC

Les MCC semblent imprécises car il est seulement mentionné Contrôle continu intégral mais sous quelle forme (écrit, oral, dossier ?) et selon quelle répartition en termes de pourcentage ? (ex 50 % écrit et 50 % oral)

- Analyse de la composition de l'équipe pédagogique (équilibre titulaires-vacataires, si déséquilibre dans quel sens et raisons si majorité de vacataires)

Un seul vacataire dans la formation et comme il y a mutualisation de la formation avec d'autres formations, cette formation ne sera de toute évidence pas déficitaire

- Avis sur un éventuel déficit en fonction des autres indicateurs (objectifs, public, place du numérique, évaluation de la formation, partenariat)

Ce DU sera mutualisé avec d'autres formations de l'EUR CREATES et sur les 215 heures d'enseignement, seules 20 heures apparaissent non mutualisées.

Indiquer en fin de rapport, l'avis du rapporteur sur le projet dans sa globalité (favorable, défavorable, réservé : préciser points à revoir)

Avis réservé sur le dossier qui en l'état comporte encore des imprécisions.

Par ailleurs nous avons noté une incohérence entre la possibilité légale d'intégrer cette formation en possédant seulement le bac et la pertinence démontrée par le porteur du projet que cette formation soit suivie par des étudiants issus du portail LLAC et des lycées notamment après des bts audiovisuels.

Enfin le nombre d'étudiants attendus ne serait que de 10. Est-ce que cela représente une estimation de l'intérêt faible du public envers cette formation ou bien en termes de débouchés professionnels, un seuil critique ?

Il est donc demandé au porteur du projet d'apporter des éléments de réponses aux questions soulevées